



# TOWER POWER

Appel à projets | 1-27 juin 2021

Atelier de recherche et co-création de sculptures urbaines  
  Marseille avec l'artiste Lor-K

Visuel : Lor-K, IRL, Paris, 2019.   Lor-K

**FONDATION** | **DESPERADOS**  
POUR L'ART URBAIN

★  
**ARTAGON**

# Présentation et déroulement

« TOWER POWER » est un projet de co-création de sculptures urbaines dans la ville de Marseille, conçu par l'artiste Lor-K et porté par la Fondation Desperados pour l'Art Urbain, avec la complicité d'Artagon. L'objet du présent appel à projets est d'inviter cinq jeunes artistes à concevoir et à réaliser avec Lor-K une série de sculptures urbaines en utilisant sa matière de prédilection : les déchets et les rebuts trouvés dans les rues.

Mobiliers, électroménager, ustensiles, accessoires, cartons, habits, emballages ou sacs poubelles sont autant d'objets qui habitent notre quotidien et dont l'artiste cherche à révéler la dimension symbolique. Ces encombrants rythment l'espace, divisent les territoires, modélisent nos perceptions des lieux, et reflètent ainsi notre société.

À travers le détournement, l'assemblage et la recontextualisation de ces rebuts, la démarche que Lor-K mène depuis plus de dix ans questionne notre regard et notre rapport à ces artefacts abandonnés de notre société contemporaine qui façonnent le paysage urbain dans lequel nous vivons. Avec « EAT ME », réalisé à Paris en 2016, elle transforme par exemple des matelas abandonnés en sculptures culinaires appétissantes, en reproduisant à même le trottoir les icônes de notre industrie alimentaire globalisée : pizza, panini, kebab... Dans « IRL », réalisé à Paris et à Londres depuis 2018, elle met en scène une rencontre improbable entre réalité et numérique, en imprimant des emojis qu'elle dispose dans l'espace urbain pour les faire dialoguer avec les encombrants, offrant une lecture toute autre du paysage.

« TOWER POWER » apparaît autant comme une synthèse du travail que l'artiste a mené jusqu'à aujourd'hui que comme une nouvelle étape : travaillant pour la première fois dans une logique de co-création et de dialogue avec d'autres artistes, elle souhaite ériger une série de cinq monuments urbains verticaux éphémères. Ces sculptures totémiques contemporaines composées d'objets abandonnés dans la rue, seront chacune co-signée par un-e artiste différent-e afin d'interroger l'histoire et les territoires de Marseille, ainsi que les emblèmes consuméristes de notre société.

Chaque sculpture, de par ses matériaux, ses couleurs, son esthétique, ses références, et son emplacement, traduira un regard et un langage singuliers sur la ville, et permettra notamment d'engager un dialogue et une réflexion avec le public sur le statut de nos déchets et de la place de l'art dans la rue.

Mené en immersion sur une durée de deux semaines au mois de juillet 2021, le projet se décline en trois phases distinctes : une semaine de recherche préparatoire selon un format de d'atelier théorique et pratique, une semaine d'action dédiée à la réalisation des sculptures dans la ville de Marseille, puis une phase de restitution du projet sous la forme d'un livre d'artiste produit en édition limitée.

## **Phase 1 : atelier de recherche du 12 au 16 juillet 2021**

Pendant une semaine, les cinq artistes retenu-e-s se retrouveront avec Lor-K lors d'un atelier de recherche mené dans les locaux d'Artagon Marseille situés au 6 boulevard Ricoux, 13014 Marseille. Selon une logique de transmission et de confrontation des idées, il s'agira de mener une réflexion sur les notions d'upcycling, d'intervention *in situ*, et de transformation des déchets.

À partir des notes d'intention et des propositions plastiques envoyées par les artistes sélectionné-e-s dans leur candidature, l'objectif de cette semaine sera de faire évoluer les visions de chacun-e pour faire émerger une série de sculptures cohérente. Par le biais d'un dialogue avec Lor-K et les autres artistes, et d'expérimentations pratiques, chaque monument urbain devra refléter un parti pris aussi bien esthétique que théorique, en portant un message fort, en lien avec le territoire et les déchets que l'on y trouve.

À l'issue de cette phase de recherche, les artistes et Lor-K choisiront ensemble les matériaux, les zones d'intervention, et le matériel à acquérir pour réaliser les sculptures, et élaboreront le planning des interventions pour la deuxième phase du projet.

## **Phase 2 : réalisation *in situ* du 19 au 25 juillet 2021**

Lors de la semaine suivante, les cinq artistes accompagné-e-s de Lor-K se rendront dans les rues de Marseille pour réaliser leurs sculptures, à raison d'une intervention par jour. Cette phase permettra aux artistes de faire l'expérience des enjeux artistiques propres à l'art urbain, de l'action dans la rue et de ses contraintes. Il s'agira de confronter les idées développées pendant la phase de recherche avec la réalité du terrain : le concept de chaque sculpture devra nécessairement s'adapter aux matériaux disponibles au moment de l'intervention, aux circonstances imprévues, aux réactions des

passants, tout en tirant parti du caractère spontané de ce processus créatif.

Cette étape du projet sera l'occasion pour les artistes, notamment pour celles et ceux qui n'ont pas une grande expérience de l'art urbain, de s'initier à une forme d'intervention nouvelle, caractérisée par une réalisation rapide, souvent dans l'urgence, en acceptant que les sculptures soient éphémères et amenées à disparaître.

## **Phase 3 : documentation et restitution en août et septembre 2021**

Durant les semaines de recherche et d'actions, un archivage vidéo et photographique sera effectué pour concevoir la restitution du projet. À l'issue de la réalisation des sculptures, les éléments et contenus rassemblés au cours du projet seront condensés dans une édition originale imprimée en exemplaires limités. Toutes les créations seront mises en exergue dans ce livre d'artiste collectif, de même que les différentes démarches caractérisant le travail de chaque artiste impliqué. Après impression, la production de l'édition sera répartie équitablement entre les artistes.



Lor-K, *EAT ME*, Paris, 2016  
© Lor-K

# Calendrier

- ★ **1er juin 2021** : ouverture de l'appel à projets.
- ★ **27 juin 2021** : clôture de l'appel à projets.
- ★ **28 juin - 2 juillet 2021** : étude des candidatures et délibérations.
- ★ **2 juillet 2021** : annonce des 5 artistes sélectionné-e-s.
- ★ **12-16 juillet 2021** : atelier de recherche entre Lor-K et les artistes sélectionné-e-s dans les locaux d'Artagon Marseille situés au 6 boulevard Ricoux, 13014 Marseille.
- ★ **19-25 juillet 2021** : réalisation des œuvres dans l'espace public (un jour sera consacré à chaque sculpture en fonction d'un planning élaboré pendant la phase de recherche).
- ★ **Août-septembre 2021** : restitution de la documentation du projet, réalisation et production du livre d'artiste en édition limitée.

## Profil des candidat·e·s et conditions de participation

Le présent appel à projets s'adresse à l'ensemble des artistes émergent·e·s (étudiant·e·s et diplômé·e·s d'école d'art ou autodidactes) établi·e·s à Marseille ou dans la région Sud, âgé·e·s entre 18 et 30 ans, sans critère de pratique artistique, ou de nationalité.

Les candidat·e·s devront impérativement être disponibles pendant la période de recherche et de réalisation qui aura lieu du 12 au 25 juillet 2021 et en mesure d'être physiquement présent·e·s à Marseille à ce moment-là.

Chaque artiste sélectionné·e se verra attribuer :

**Une bourse de 1500€** accordée par la Fondation Desperados pour l'Art Urbain pour soutenir l'artiste dans sa pratique et dans le développement de son activité. Elle pourra être utilisée librement par l'artiste pour investir dans sa pratique personnelle, en dehors du projet « TOWER POWER ». Cette somme couvre également la cession de droits nécessaire à la communication et à la réalisation de l'édition de restitution du projet.

**Un budget de production d'un montant de 300€** maximum pour la réalisation de la sculpture proposée (ce montant couvre par exemple l'achat d'outils ou de matériaux tels que de la peinture, de la colle, ou tout autre élément indispensable en plus des objets de récupération qui seront trouvés sur place).

**La prise en charge des repas du midi** pendant les jours de présence à Marseille.

**Un nombre d'exemplaires, répartis équitablement, de l'édition** produite à l'issue du projet.

La Fondation Desperados ne pourra pas prendre en charge les éventuels frais de transport et d'hébergement pour se rendre à Marseille pendant les deux semaines de recherche et de réalisation. Chaque artiste devra ainsi s'assurer d'avoir une solution d'hébergement à Marseille ou dans les environs.

# Mode de sélection

## Critères de sélection

Les principaux critères qui seront utilisés par le comité de sélection pour évaluer les dossiers sont les suivants :

### Originalité de la démarche

La candidate ou le candidat devra présenter une pratique artistique singulière et originale, que ce soit du point de vue théorique ou du point de vue plastique.

### Qualité artistique de la proposition

Le projet devra comporter un niveau de réflexion et d'aboutissement démontrant une recherche approfondie, ainsi qu'une certaine maturité dans la démarche de l'artiste.

### Pertinence du propos

La proposition devra répondre aux enjeux soulevés par le projet « TOWER POWER » en proposant une réflexion sur le statut des objets de rebut dans la ville de Marseille et leur portée symbolique.

### Cohérence globale

la candidate ou le candidat devra démontrer un intérêt pour le travail de Lor-K, pour sa démarche artistique sur les questions d'upcycling et d'utilisation des déchets, et plus largement pour les enjeux propres à l'art urbain.

### Présentation formelle

Les dossiers les plus clairs, les mieux conçus et rédigés retiendront naturellement plus facilement l'attention des membres du comité de sélection.

## Comité de sélection

Les candidatures reçues seront examinées par un comité de sélection afin de choisir les cinq artistes lauréat-e-s.

Il sera composé des personnes suivantes :

**Lor-K**, artiste urbaine à l'origine du projet « TOWER POWER »

**Stéphane Carricondo**, directeur artistique de la Fondation Desperados pour l'Art Urbain

**Anna Labouze & Keimis Henni**, fondateurs et directeurs d'Artagon



Lor-K, IRL, Londres, 2019  
© Lor-K

# Dossier de candidature

Pour soumettre un projet, les candidat·e·s doivent constituer un dossier de candidature qui inclut les éléments suivants :

**Une note d'intention au format PDF.** Ce document servira de base de travail pour la définition du projet de sculpture en dialogue avec Lor-K. En plus d'un texte présentant notamment le concept choisi pour la sculpture, ainsi que la zone géographique envisagée pour sa réalisation, elle devra être accompagnée de visuels, de croquis, de modélisations, de photographies, de liens ou de tout autre document pertinent pour permettre au comité de sélection de saisir les couleurs, les matières, ou les types de déchets envisagés.

**(Optionnel) : une synthèse visuelle** du projet envisagé selon le modèle fourni en annexe.

**Une lettre de motivation** au format PDF présentant l'activité de la candidate ou du candidat, son parcours, ainsi que ses envies pour l'avenir, son expérience de l'art urbain, ou son envie de découvrir ce courant artistique, et sa motivation à prendre part à un projet collectif fondé sur le dialogue et la collaboration.

**Un budget de production prévisionnel** de 300€ maximum au format PDF ou XLS détaillant les éventuels achats de matériel et d'outils nécessaires à la réalisation de la sculpture proposée.

**Un portfolio** à jour au format PDF (30 pages maximum).

**Un CV artistique** à jour au format PDF (une page format A4 portrait ou paysage maximum).

Les noms des cinq fichiers (ou six en cas d'utilisation du modèle fourni) doivent respecter le format suivant : Prénom Nom-Note d'intention.pdf / Prénom Nom-Template.pdf / Prénom Nom-Motivation.pdf / Prénom Nom-Budget.pdf / Prénom Nom-Portfolio.pdf / Prénom Nom-CV.pdf

Le dossier de candidature est à envoyer par email en un seul envoi à [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org) **le dimanche 27 juin à 23h59 au plus tard**. Les liens type WeTransfer sont également acceptés si la taille du dossier dépasse la limite autorisée pour la pièce jointe d'un email. L'objet du mail doit indiquer le prénom et le nom de la candidate ou du candidat et le nom de l'appel à projets selon le format suivant : Prénom Nom - Tower Power

Les dossiers de candidature incomplets ne seront pas étudiés.

Les demandes de précisions ou d'informations complémentaires sont également à adresser par email à [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org) avant le vendredi 25 juin à 18h.



Lor-K, *DANS CE MONDE*, Belgique, 2014 © Lor-K

# À propos

## Lor-K

Lor-K utilise les déchets urbains pour créer des sculptures de rue éphémères. Elle traque les encombrants et se les approprie en les modifiant. Par ses actions, originales et atypiques, elle transforme nos rebuts en leur offrant une nouvelle identité façonnée et mise en scène au cœur de nos villes...

Dans la rue, les projets se matérialisent sous forme de sculptures où l'objet et l'espace sont dépendants l'un de l'autre. Ancrée en un lieu, un temps et un contexte précis, chaque création urbaine est amenée à disparaître dans le rythme des villes investies.

En atelier, Lor-K conserve des photographies, des prototypes, des vidéos, des sculptures manipulables ou encore des écrits qui permettent de retranscrire le processus de création dans un contexte d'exposition.

[lor-k.com](http://lor-k.com)

Instagram : @lor\_k\_life

## Artagon

Artagon est une association d'intérêt général fondée en 2014, dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création artistique émergente en France et en Europe.

Elle propose toute l'année divers programmes d'expositions, d'événements, de rencontres, de production, de formations et d'accompagnement dédiés aux jeunes artistes et professionnel·le·s de l'art, ainsi que des actions de soutien en collaboration avec de nombreux acteurs artistiques, culturels et sociaux.

Artagon porte une vision inclusive, accessible et populaire de la création, et agit à son échelle en faveur du renforcement des liens entre les arts et la société, à travers des dispositifs variés de médiation et en favorisant les collaborations entre les artistes et les différents publics.

Artagon a été fondée et est dirigée par les directeurs artistiques et commissaires d'exposition Anna Labouze & Keimis Henni.

[artagon.org](http://artagon.org)

Facebook - Instagram : @artagonofficiel

## Fondation Desperados pour l'Art Urbain

Créée en 2018, la Fondation d'entreprise Desperados est née de la collaboration historique et privilégiée avec le collectif 9ème Concept qui dure depuis plus de 20 ans. Engagée pour la promotion de l'art urbain contemporain sous toutes ses formes et de ses artistes, elle privilégie l'échange et le partage, et se veut une fondation audacieuse, innovante et créative.

La Fondation Desperados pour l'Art Urbain articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique par l'accompagnement d'artistes émergents comme plus établis. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.

La Fondation évolue à l'heure actuelle comme une organisation nomade qui développe sa présence à travers ses actions sur tout le territoire.

[fondationdesperados.com](http://fondationdesperados.com)

Instagram : @fondationdesperados

# **Annexe – Modèle de synthèse visuelle du projet proposé et exemples**



# MOOD BOARD

## TOWER POWER

### COULEURS & TEXTURES

*Proposer 1 à 4 éléments au choix  
par colonne pour créer un univers  
original où l'esthétique suggère une  
mise en scène des déchets*

### DÉCHETS & OBJETS

*Proposer au 1 à 4 types de  
déchets envisagés, à utiliser en  
direct dans la rue - possibilité d'y  
intégrer 1 à 2 objets de  
récupération anticipée*

## SOFT STRUCTURE



## LIFE GAME



## GREEN ZONE



## MONSTER PARTY

