



Bourse Horizon

Présentation des 10 artistes lauréates supplémentaires

★
ARTAGON

Fondation
de
France

ANÉA

Visuel : © Sara Sadik

Introduction

Ce document présente le travail des 10 artistes lauréates supplémentaires de la Bourse Horizon mise en place par Artagon au premier semestre 2021.

Soutenue financièrement par la Fondation de France et menée en collaboration avec l'ANdÉA, la Bourse Horizon a consisté à attribuer une aide de 1 500€ à 52 jeunes artistes qui ont obtenu leur diplôme d'une école supérieure d'art publique française en 2020, à l'issue d'un appel à candidatures ouvert du 18 janvier au 7 février 2021. Ces bourses ont vocation à permettre aux artistes lauréat·e·s, qui subissent particulièrement les effets de la crise sanitaire, de subvenir à leurs besoins les plus urgents et d'investir dans leur pratique artistique pour envisager plus sereinement leur début de carrière.

Diplômé·e·s de 28 écoles d'art françaises réparties sur tout le territoire, les 52 artistes lauréat·e·s ont été sélectionné·e·s selon des critères sociaux, mais aussi pour l'originalité et la qualité de leurs pratiques artistiques.

Processus de sélection

L'attribution des bourses est le fruit d'une décision collégiale qui a impliqué les équipes d'Artagon, de la Fondation de France et de l'ANdÉA. Les écoles dont étaient issu·e·s les candidat·e·s ont également été associées.

La commission d'attribution était composée de :

Odile Le Borgne, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Rennes, et membre du Bureau de l'ANdÉA

Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA) et coprésident de l'ANdÉA

Anna Labouze & Keimis Henni, fondateurs et directeurs d'Artagon

Grégoire Pastor, chargé de projet d'Artagon

En présence de **Catia Riccaboni** et de **Régine Gallard**, responsables des programmes et des fondations Cultures et société de la Fondation de France.

Lisa Bonvalot

Née en 1994, vit et travaille à Strasbourg

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin – site de Strasbourg

Site internet : lisabonvalot.com

Instagram : [@lisabonvalot](https://www.instagram.com/lisabonvalot)

A l'origine du travail de Lisa Bonvalot il y a l'observation du monde urbain et de ses paradoxes ; elle cherche les points de tension entre les milieux culturels et naturels. A partir de ces observations elle crée de nouveaux paysages picturaux et/ou sonores où ces éléments contradictoires convergent et racontent une réalité.

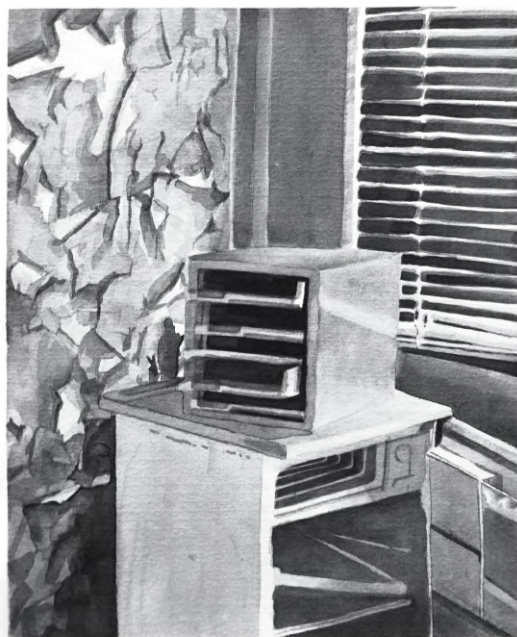


I.F.O.S : Internal Flux Operating

System, 2018

Sculpture sonore et interactive,
textiles, bois, silicone, matériel
audio, dimensions variables

© Lisa Bonvalot



Abandoned fridge, 2021

Dessin, encre de chine, 31,5 x 26 cm

© Lisa Bonvalot



Stella, 2020

Peinture à l'huile, 80 x 120 cm

© Lisa Bonvalot

Valentine Delaunay

Née en 1994, vit et travaille à Montpellier

Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier | MO.CO.

Instagram : [@valentine.dlnay](https://www.instagram.com/valentine.dlnay)

Que ce soit à travers le dessin, l'installation, l'écriture, la performance, la sculpture et la scénographie, les recherches de Valentine Delaunay s'appuient sur des constructions d'espaces ou de situations, questionnant sans cesse notre rapport au réel et à l'imaginaire. Elle explore également la question du corps et de son positionnement dans l'espace de travail, qu'il y soit présent ou l'ayant déserté.



Recherche autour du discours, 2020

Installation / performance

© Valentine Delaunay



Mots vêtements, 2020

Installation

© Valentine Delaunay



État des lieux, 2018

Installation

© Valentine Delaunay

Chloé Erb

Née en 1996, vit et travaille à Marseille

Diplômée de l'École supérieure d'art Annecy Alpes

Instagram : [@pozclop](https://www.instagram.com/pozclop)

Le travail de Chloé Erb se nourrit de la collecte de récits dans l'espace public ou privé, qui resurgissent sous forme d'installations, de sculptures et de performances. Ces différentes formes ou actions soulèvent des questionnements divers touchant au religieux, au vernaculaire, à l'historique ou au mystique. Mis en critique par les médiums employés à différentes échelles, les dispositifs se révèlent souvent sur les lieux même des collectes.



Écroulé, 2019

Sculpture in situ à Saou (Drôme), bâche et paille, 100 x 250 x 190 cm

© Photo. Léonard Contramestre

© Chloé Erb



Fetich stories, 2020

Installation in situ à Vierzon (Cher), objets glanés et boucle sonore, 9 min, dimensions variables

© Photo. Alexis Machet

© Chloé Erb



Véronique et Douceline, 2019

Série de cinq dessins au marqueur sur tissus trempés dans un ancien lavoir de Digne-les-bains rempli d'eau de pluie, étendoir à linge extérieur, 80 x 250 x 50 cm.

© Photo. Alexis Machet

© Chloé Erb

Esther Laurent-Baroux

Née en 1993, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

En 2018, Esther Laurent-Baroux réalise *7 moments de danse* qui ouvrent la voie à divers projets filmiques et radiophoniques. Son travail donne la parole à des corps et aux récits qui les habitent. Elle s'intéresse aux micro-histoires et à ce qui les constituent : l'évènement, l'individu, l'intime. Elle mène actuellement un travail autour de la mémoire de la guerre d'Algérie en France à travers des films, une performance, et une pièce radiophonique.



7 moments de danse, 2018

Vidéo, 24 min

© Esther Laurent-Baroux



Juste avant la lune rousse, 2020

Vidéo, 33 min

© Esther Laurent-Baroux

Pourtant des hommes
(film en écriture), 2021

Document de travail
© Esther Laurent-Baroux



Aziliz Le Boubennec

Née en 1995, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence – site de Valence

Instagram : [@aziliz_le_boubennec](https://www.instagram.com/aziliz_le_boubennec)

Aziliz Le Boubennec développe une pratique touchant à la sculpture, l'installation, la performance et le dessin. Elle utilise pour cela des matériaux trouvés et réemployés tels que l'argile, le bois, des coquillages ainsi que des déchets plastiques qu'elle travaille en assemblage. Elle explore notamment les caractéristiques du camouflage dans l'émergence de formes marines ou corporelles et d'objets sexuels ou domestiques.



Sans titre, 2020

Rideau de douche, cruche, sable et coquillages, dimensions variables
© Aziliz le Boubennec



Laboratoire ou Collection de collections, 2018-2020

Techniques mixtes, dimensions variables

© Aziliz le Boubennec

100 coups de brosse, 2019
Performance au musée des Beaux-Arts de Valence à l'occasion de la Nocturne des Étudiant.e.s, 180 min
© Aziliz le Boubennec



Manon Nicolay

Née en 1996, vit et travaille à Laxou (Meurthe-et-Moselle)

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Site internet : manonnicolay.com

Instagram : [@manon_nicolay](https://www.instagram.com/manon_nicolay)

Manon Nicolay développe un travail sculptural qui expérimente la matière, sa masse et sa résistance. Ses sculptures, entre tenue et effondrement, sont suspendues dans l'instant où tout chavire. Les matériaux bruts, déconstruits, tordus, brisés... , semblent dialoguer entre eux et s'opposer en même temps qu'ils se complètent : l'un ne domine jamais totalement l'autre, car son travail met en scène les répercussions psychiques et corporelles de la violence.



HAMMERING, 2021

Capot de voiture, 155 x 125 cm

© Photo. Manon Nicolay



POUR UNE TRÊVE, 2020

Verre feuilleté peint, treillis métallique,
160 x 130 x 120 cm

© Photo. Manon Nicolay



IMPENDING, 2019

Capot de voiture, chaînage,
155 x 150 x 110 cm

© Photo. Manon Nicolay

Lia Pradal

Née en 1992, vit et travaille entre Saint-Ouen et l'Ariège
Diplômée des Beaux-Arts de Paris

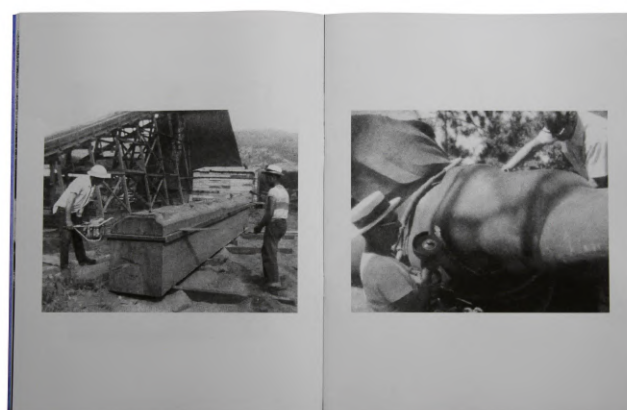
Site internet : pradaltallent.com / paien.info

Instagram : [@liapradal](https://www.instagram.com/liapradal) / [@p.a.i.e.n](https://www.instagram.com/p.a.i.e.n)

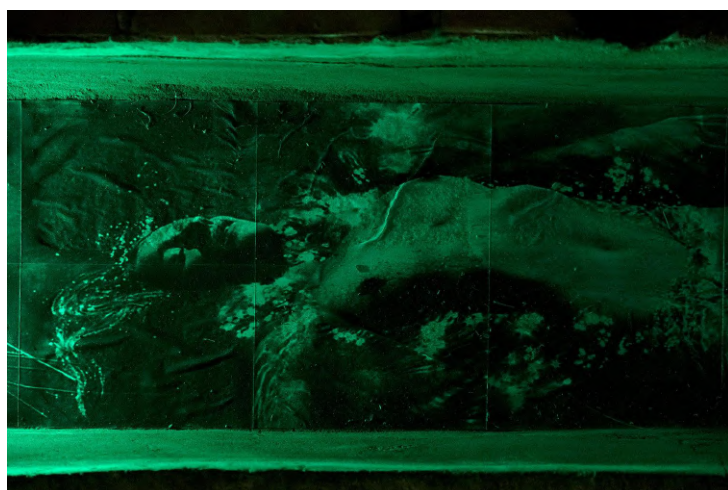
Tour à tour artiste, éditrice ou graphiste, Lia Pradal place le livre au cœur de sa pratique. De ses expérimentations éditoriales découlent parfois des installations, des vidéos, des sculptures ou des dessins. Elle collabore depuis 2015 avec Camille Tallent, notamment à travers le projet PAÏEN où ils explorent les ombres et recoins des récits de la culture populaire.



Found Footage II (avec Camille Tallent), 2019
Impression sur bois, 38 x 45 cm
© Lia Pradal et Camille Tallent



The Largest in the World
(avec Camille Tallent), 2018
Fanzine, photocopie, 24 pages, 18 x 24 cm
© Lia Pradal et Camille Tallent



Ophelia (avec Camille Tallent), 2020
Impression laser, gelatines, lampes de
chantier, abreuvoir, 200 x 60 cm
© Lia Pradal et Camille Tallent

Alice Quentel

Née en 1997, vit et travaille à Rennes

Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes

Instagram : [@alicequentel](https://www.instagram.com/alicequentel)

Alice Quentel manie un dessin ductile au sein duquel les impressions diurnes et nocturnes se brouillent, des gestes sans âges se mêlent à des *pschitt* industriels, le réel se décolle, la photographie se dessine et le dessin se photographie. Dans ses œuvres l'image et le réel se confondent et s'inventent par un rapport ductile et engagé



Fleurs rouges #2, 2021

Techniques mixtes sur papier, 25 x 32 cm

© Alice Quentel



Cactus, Fleurs rouges #3, 2021

Techniques mixtes sur papier,

76 x 46 cm

© Alice Quentel



Boîte 1, 2020

Cadre, encre, acrylique, papier,
papier journal, plantes, 15 x 20 cm,

© Alice Quentel

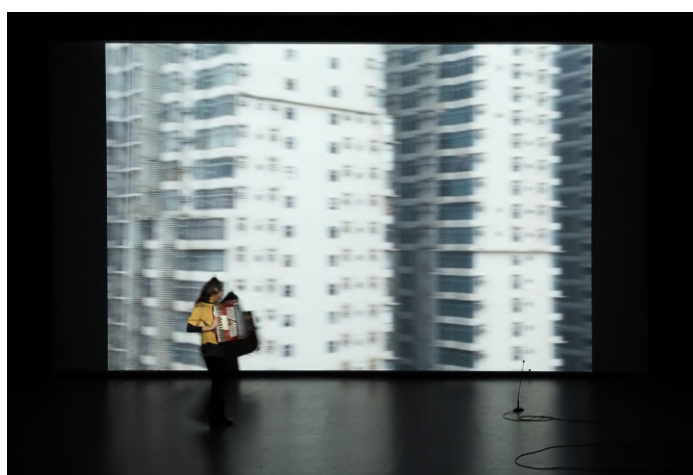
Renée-Claire Reumaux

Née en 1996, vit et travaille entre la France et les Philippines
Diplômée de la Villa Arson Nice

Soundcloud : [RUN ECLAIR](#)

Instagram : [@herserlechant](#)

Renée-Claire Reumaux chorégraphie des climats lumineux et des ambiances immersives par le biais de la projection vidéo et du cadrage du son. Associant des teintes à ses pensées et des mouvements à ses souvenirs, la retranscription de ses intentions se fait à travers la voix et l'emprunt de différents codes musicaux. Elle s'inspire notamment d'expériences personnelles, de son héritage culturel franco-philippin, d'articles scientifiques, d'écologie et de politique.



Decibels Terror, 2020

Interprétation à la voix et à l'accordéon,
film-partition performé en live, 20 min

[Lien de la vidéo](#)

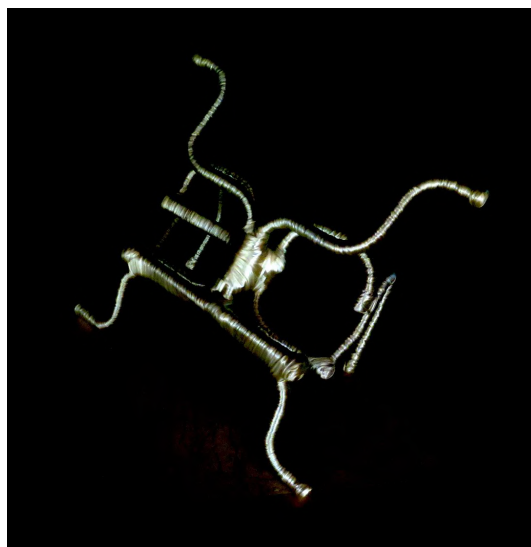
© Photo. Marianne Mauclair

© Renée-Claire Reumaux

*G.A.C.O.B.I.A.L - "J'ai assez obéi
à elle"*, 2019

Siège de baignoire pour handicapé
momifié dans du film alimentaire,
structure mobile en métal

© Renée-Claire Reumaux



Cangue, 2019

Instrument de torture revisité en
prie-Dieu pour tissage
pangunahing (tissage de mains)
© Renée-Claire Reumaux

Mischa Sanders

Née en 1994, vit et travaille entre Besançon et Dresde (Allemagne)
Diplômée de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Instagram : [@mischa.sanders](https://www.instagram.com/mischa.sanders)

Dans son travail, Mischa Sanders étudie la signification de la matière à travers une liberté multidirectionnelle de la forme. Elle a recours à des techniques et des savoir-faire anciens pour réaliser des sculptures qui, dans le contexte de l'art contemporain, prennent des formes architecturales ainsi que des surfaces organiques. Ses installations évoquent l'idée d'une société au caractère dystopique, mais les formes qui les construisent s'en détachent avec humour.



Flowstone (avec Philipp Putzer), 2021
Béton, argile, tube en plastique,
200 x 67 x 63 cm
© Photo. Rosa Merk © Mischa Sanders



Sans titre, 2020
Figure en céramique
émaillée, colonne en Béton,
125 x 22 cm
© Photo. Rasmus Roos Lindquist
© Mischa Sanders



Slingshot, 2020
Céramique, bois, 160 x 30 cm
© Photo. Rasmus Roos Lindquist
© Mischa Sanders