



LA FUGUE ARTAGON PANTIN & 100% L'EXPO

Programmation des résident·e·s d'Artagon Pantin
dans le cadre de 100% L'EXPO par La Villette

08/04/2023 | 16h - 22h

La Villette – Grande Halle

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI ET DE LA SOIRÉE

AVEC

Flora Bouteille, Aïda Bruyère, Lucie Camous, Regina Demina, Fantino, Aurélie Faure, Matthieu Foucher, Laura Lafon, Juliette Lépineau, Eva Anna Maréchal, Otto+Gata (Talita Otović et Paulo Gata), Christelle Oyiri, François Parmantier, Harilay Rabenjamina, Seumboy Vrainom :€, Trans de vie (Mihena Alsharif et Farrah Youssef), Claire Zaniolo

Une proposition de Grégoire Pastor et Jeanne Turpault

Sur une invitation d'Inès Geoffroy

PROGRAMME

La Fugue
Samedi 8 avril 2023
De 16h à 22h

ENTRESOL
[AUDITORIUM & FORUM]

16h [auditorium]

Projection de court-métrages en boucle :

→ Harilay Rabenjamina, *Entretien (Casting!)*, 2023
11 min

Alors qu'il est interviewé par le musée qui accueille une de ses œuvres, un artiste tente de présenter son travail. L'exercice est périlleux, d'autant plus qu'en face, derrière la caméra, sa mère et la commissaire d'exposition qui l'a invité veillent au grain.

→ Christelle Oyiri, *Hyperfate*, 2022
14 min

Hyperfate est plus qu'un *memento mori* visuel en l'honneur de rappeurs partis trop tôt. Dans ce film, Christelle Oyiri s'interroge sur la différence entre la notion de destin et celle du sort. En évitant l'écueil d'un essai unidimensionnel, l'artiste oscille entre son histoire familiale, poésie et archives : celles de ces anti-héros canonisés. Comment le rap, synonyme de récit initiatique et de success story, est devenu peu à peu une fabrique mortuaire de héros tragiques ? Quelle part est due au déterminisme, quelle part est le fruit d'une prophétie macabre ? Quels liens entre "le concept d'histoire" de Walter Benjamin, et son idée de la prédiction, et la mort de PNB Rock, Takeoff du groupe Migos, Pop Smoke, Trouble, Nipsey Hussle et bien d'autres ?

→ Fantino, *Born again, Raised by you*, 2022
9 min

Le spectateur suit les déambulations de personnages cheminant entre l'ombre et la lumière, au milieu de foules prenant part à des scènes de manifestation, de fête ou d'errance. Le motif récurrent du gilet fluorescent acquiert des significations symboliques multiples selon qu'il côtoie les gyrophares, les feux d'artifices ou les feux de joie.

16h [forum]

Débat mouvant par Seumboy Vrainom : €
45 min

Un débat mouvant sur la manière dont les institutions d'art contemporain font face / contribuent à des formes de racisme et de gentrification au sens large (politique, sociale, culturelle). Les règles du jeu sont simples : une question est affichée sur un grand écran. En fonction de votre réponse à cette question, vous vous déplacez vers la gauche ou la droite de la salle. Tout le monde est à sa place ? Le débat peut commencer !

17h45 [forum]

Discussion et session d'écoute par Trans de vie (Mihena Alsharif et Farrah Youssef)
1h

Mihena Alsharif et Farrah Youssef proposent une discussion autour de la "besticité" : l'amitié comme outil de lutte féministe et antiraciste, en anticipation de la sortie prochaine du premier épisode de Trans de Vie. Ce podcast vise à parler d'aspects rarement abordés des existences trans. Ce temps d'échange est rythmé par un temps d'écoute d'extraits du podcast en avant-première.

17h45 [auditorium]

Hors Champ par Lucie Camous
Performance - 20 min

Hors Champ est une performance piège. Il pourrait y être question d'identités assignées puis revendiquées ou de transmission de savoirs situés – d'une tentative de démantèlement de modèles inopérants, de corps soustraits aux regards – d'un désir non-exhaustif de revanche.

18h15 [forum]

Phaéton par Regina Demina
Performance - 45 min

Phaéton est un personnage autodestructeur à l'esprit post-adolescent, une kamikaze nihiliste qui emprunte la BMW de son père Phoebus, pour se tuer et causer l'immense chaos prédit par son géniteur. En partant de son texte comme matériau, l'artiste met en scène un Phaéton féminin devant une vidéo venant servir de support à une esthétique du chaos.

19h [auditorium]

Lecture par Eva Anna Maréchal, Aurélie Faure et Matthieu Foucher / Camille Desombre
30 min

Une lecture à trois voix réalisée à partir d'extraits des textes *Matrices* d'Eva Anna Maréchal et *Pédés* dans la peau de Matthieu Foucher / Camille Desombre ponctuée par des interventions d'Aurélie Faure tirées du livre d'Annie Ernaux *L'écriture comme un couteau. Entretien avec Frédéric Yves Jeannot*. Une proposition où se nouent tendrement l'intime et le politique, le désir d'une "écriture agissante" et de la "valeur collective du 'je' autobiographique et des choses racontées".

19h45 [forum]

Silence is violence par Otto+Gata (Talita Otović & Paulo Gatabase)
Performance - 30 min

Les performances du duo Otto+Gata mêlent *spoken word*, installations sonores et *live*. Ensemble ou l'un-e contre l'autre, iels explorent la frontière ténue entre amour et violence, entre pertes et trouvailles d'espoir.

20h30 [auditorium]

Tombeau pour xxxx Aurores par Flora Bouteille
Performance - 45 min

Tombeau pour xxxx Aurores est une performance proposant d'interroger les effets des technologies de contrôle sur la psychologie et les relations humaines. Son dispositif est pensé comme un huis-clos performatif qui s'appuie sur la pulsion de voyeurisme, à travers la caméra braquée sur la comédienne et dont l'image filmée est retransmise en direct, depuis la boîte métallique où elle est enfermée.

→ Programme RDC & 1^{ER} ÉTAGE sur la page suivante

RDC [ENTRÉE & HALL 4]

EN CONTINU

[entrée]

Enquête graphique par Juliette Lépineau

L'exposition "100%" est retranscrite à travers les souvenirs du-de la visiteur-euse dans sa chambre. L'espace de l'exposition n'est plus limité à l'espace physique de celle-ci mais se fige dans le temps. Cet événement est converti en objet intemporel en prenant l'empreinte du lieu et de ses participant-e-s.

16h-19h [hall 4]  1 personne par créneau

Oracle, recherche sur une manière de lire des photographies par Laura Lafon

Atelier / Performance - Créneaux de 30 min

Traditionnellement, un oracle est un jeu de cartes qui use de symboles et de représentations, que l'on tire à des fins divinatoires. En déplaçant cette forme dans le champ artistique, la photographe Laura Lafon transforme les images en refuge précieux qui parle autant de nous que du monde que nous croyons voir. Cet atelier fait partie d'une recherche pour un travail photographique futur.

[Inscriptions en cliquant ici.](#)

16h-19h [hall 4]  1 personne par créneau


C'est l'heure du du du... duel par François Parmantier
Performance participative - Créneaux de 30 min

C'est l'heure du du du... duel est une performance participative pour créer votre personnage de jeu de rôle, matérialisé sous la forme d'une carte à jouer unique. En échange d'un peu de temps et d'une fraction de votre âme, le maître du jeu éprouvera vos différentes caractéristiques lors de parties de cartes tout à fait inoffensives*. Il scellera alors les attributs de votre avatar pour l'éternité sur un support papier cartonné 300g.

[Inscriptions en cliquant ici.](#)

*Garanti seulement le jeudi.

1^{ER} ÉTAGE [PLATEAU]


16h & 17h30 [plateau]  4/5 personnes par session

Atelier fanzine par Aïda Bruyère

Deux sessions d'1h

Le fanzine, qui a notamment pris de l'ampleur dans les mouvements punks puis militants, est un parfait moyen d'expression grâce à sa forme libre et son esthétique DIY. Une photocopieuse et du papier suffisent pour créer un fanzine. Pour cet atelier, Aïda Bruyère propose une entrée en matière de cet univers, en reprenant ses moyens techniques et son esthétique pour créer de grandes affiches.

[Inscriptions en cliquant ici.](#)

16h & 18h30 [plateau]  4/5 personnes par session

Où sont les frères+, les sœurs &= les adelphe
sur le mur de la gloire ? par Claire Zaniolo

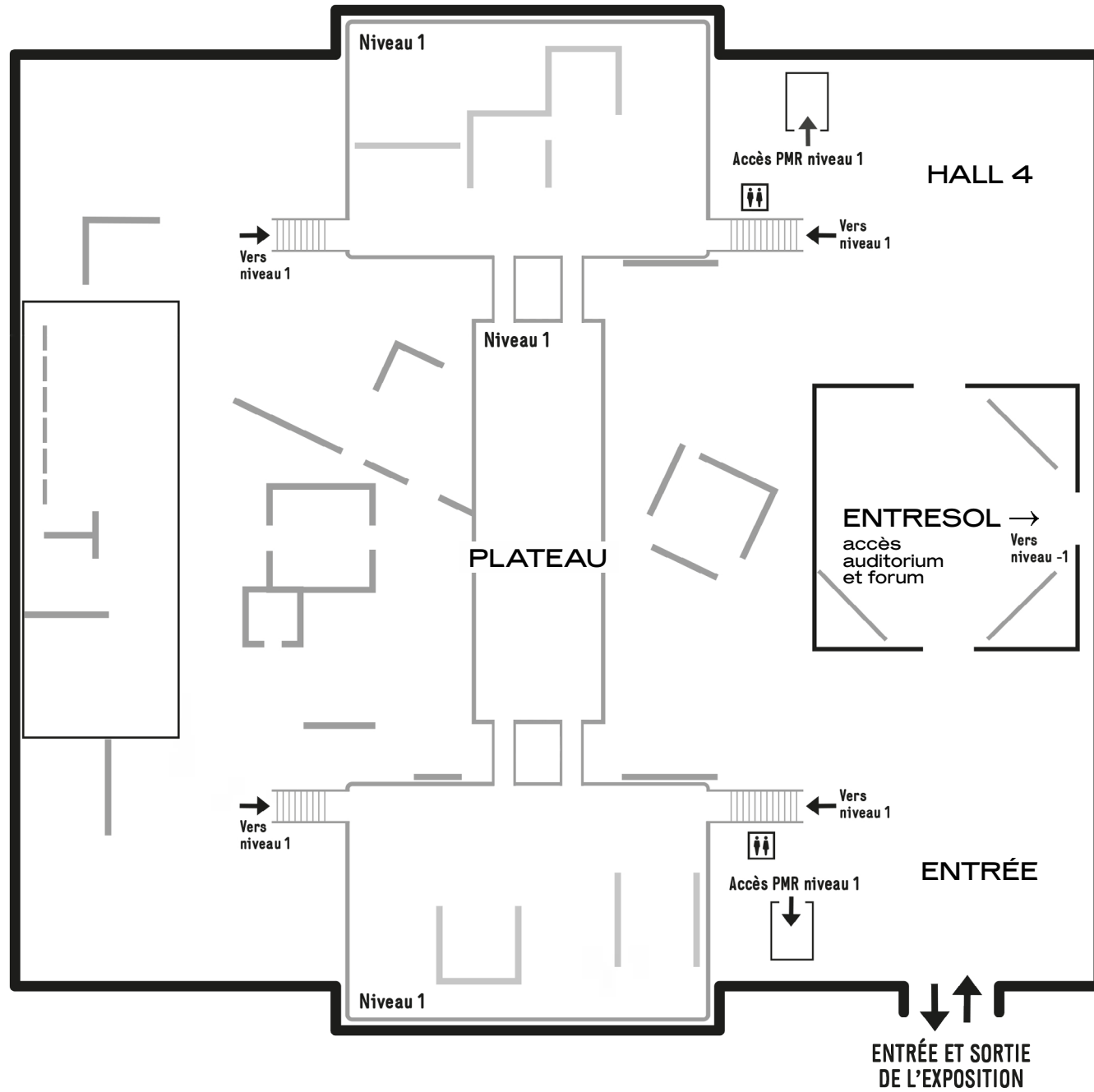
Atelier de graphisme - Deux sessions de 2h

Dans la continuité de ses recherches autour du journal des Black Panthers et des artistes et designers noir-e-s, Claire Zaniolo propose un atelier de graphisme visant à mettre en valeur des figures méconnues mais pourtant charnières de l'histoire de l'art et du design noir. Les participant-e-s de l'atelier prendront part à une réflexion collective autour des questions d'invisibilisation dans les disciplines artistiques, pour ensuite penser et concevoir des affiches qui participeraient à rendre justice à ces créateur-ice-s important-e-s mais trop souvent oublié-e-s.

[Inscriptions en cliquant ici.](#)



PLAN DES ESPACES



À l'occasion de 100% L'EXPO, 17 résident·e·s de la promotion 2022-2023 d'Artagon Pantin investissent la Grande Halle de La Villette le temps d'une journée de festival pluridisciplinaire. Autant de personnalités, de pratiques et de sensibilités variées, réunie·s par une expérience partagée de ces années post-école, où les attentes et les espérances naissent au seuil d'une histoire à écrire.

En ce samedi d'avril, iels fuguent ensemble pour gagner l'autre rive du canal de l'Ourcq et entremêler leurs voix à celles des artistes présenté·e·s dans l'exposition. Déployées dans les entresols et les volumes du bâtiment, elles y insufflent un récit fugace, où les mots et les gestes s'expriment sur des modes et des tonalités multiples : leur parole s'y fait tantôt performance ou représentation, tantôt débat et conversation. Isolée ou collective, elle vient chaque fois porter sur le devant de la scène les recherches et thématiques qui les animent au quotidien.

Au gré de leurs déambulations, les visiteur·euse·s sont amené·e·s à vivre performances, projections, lectures, discussions, débats et ateliers, afin d'interroger la juste place des corps, des identités et des mythes qui composent notre société.

EN PARTENARIAT AVEC

FESTIVAL
100%

la  **illette**