



FONDS DE PRODUCTION
ARTISTIQUE
ENOWE-ARTAGON

Appel à projets [session 2025]

30/01 → 23/03/2025



PRÉSENTATION

Financé par le fonds de dotation Enowe et mis en œuvre par Artagon, le Fonds de production artistique Enowe-Artagon vise à soutenir une création artistique qui place les enjeux écologiques et de société au centre de sa démarche. Il accompagne dans leur concrétisation les projets d'artistes, d'auteur·rices, de créateur·rices, de collectifs et de compagnies en début de parcours et de toutes disciplines.

Soutenir la production de projets artistiques écologiquement engagés

Le fonds de production vise à soutenir la concrétisation de projets en phase de réalisation (après la recherche), dans les champs des arts visuels, de l'image, du graphisme, des arts vivants, des nouveaux médias, de l'écriture, de la musique et des arts appliqués.

Ces projets doivent impérativement comporter un fort engagement écologique, pouvant se retrouver à plusieurs niveaux : dans la thématique abordée, le mode de fabrication ou de diffusion choisi, ou dans le choix des partenaires associés par exemple.

À l'issue du présent appel à projets, 6 projets seront sélectionnés par un comité de sélection et d'accompagnement pour bénéficier d'une enveloppe de production et d'un suivi personnalisé pendant un an pour les accompagner dans leur réalisation.

6 enveloppes de 5 000 € réparties entre différents champs de la création

Afin de favoriser la diversité des pratiques et des champs disciplinaires représentés, 6 enveloppes de production de 5 000 € seront attribuées :

- ★ Image, photographie, film, vidéo, nouveaux médias et pratiques numériques [2 enveloppes]
- ★ Arts vivants (danse, théâtre, cirque...), performance et musique [2 enveloppes]
- ★ Arts plastiques, peinture, sculpture et installation [1 enveloppe]
- ★ Arts appliqués et autres : design et artisanat, graphisme, architecture, mode, édition et écriture [1 enveloppe]

Les personnes candidates devront indiquer lors du dépôt de leur dossier pour quelle discipline ils ou elles souhaitent postuler. Les projets relevant de plusieurs disciplines sont éligibles.



Alice Brygo, vue de l'exposition « Vertiges » au CRAC Occitanie, 2024-2025
Projet lauréat 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon - © Alice Brygo

En couverture :
Antonin Detemple, *Close to you* (recherche préparatoire), 2024
Projet lauréat 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon - © Antonin Detemple

Comité de sélection

Les 6 projets artistiques seront choisis conjointement par un comité de sélection composé des équipes d'Enowe et d'Artagon, et de 6 professionnel·les de l'accompagnement et de la production de projets artistiques émergents :

- ★ Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois et Montfermeil)
- ★ Lou Colombani, fondatrice et directrice de Parallèle - Pôle de production et festival international des pratiques artistiques émergentes (Marseille)
- ★ Clément Thibault, directeur des arts numériques et visuels du Cube Garges
- ★ Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris
- ★ Laurence Perillat, consultante en transition écologique pour le secteur de la culture et co-fondatrice du collectif Les Augures
- ★ Anna Labouze & Keimis Henni, fondateur·rices et directeur·rices d'Artagon

Accompagnement

En plus de l'aide financière, les projets lauréats seront accompagnés par les membres du comité et l'équipe d'Artagon. En fonction des besoins de chaque artiste et des spécificités de chaque projet, cet accompagnement pourra prendre la forme d'un suivi artistique, budgétaire, logistique ou technique, sous la forme de rendez-vous individuels réguliers.

Les projets lauréats pourront également être aidés dans la recherche d'un lieu ou d'une entité de diffusion afin de pouvoir être présentés au public une fois leur réalisation terminée. Ils pourront également être accompagnés dans la définition de leur économie et la recherche de fonds supplémentaires.



Chedly Atallah, *Sidi Saad, Kairouan, 2023*

Projet lauréat 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon - © Chedly Attalah, ADAGP, Paris, 2025

POUR QUI ?

Le Fonds de production artistique Enowe-Artagon s'adresse aux artistes, collectifs et compagnies émergent-es de toutes disciplines établi-es en France, sans condition d'âge, de nationalité ou de diplôme.

Profil des candidat-es

Pour proposer un projet, les candidat-es doivent se situer au début de leur parcours et ne pas bénéficier des moyens financiers suffisants pour réaliser le projet proposé.

Cet appel à projets concerne l'ensemble des champs de la création contemporaine : arts plastiques, photographie, vidéo, art digital, design, architecture, édition, mode, danse, musique, performance, théâtre, cirque, cuisine, etc.

Les propositions artistiques pourront ainsi prendre des formes variées, dont voici une liste non exhaustive : réalisation d'une vidéo ou d'un film, tirage et encadrement d'une série de photographies, production d'une sculpture ou d'une installation, création d'une collection de vêtements, mise en scène d'un spectacle, d'une performance ou d'une chorégraphie, édition et diffusion d'une publication, développement d'une œuvre digitale ou d'un projet de design, enregistrement d'une création musicale...

Critères de sélection

L'étude et la sélection des projets est faite par les équipes d'Enowe et d'Artagon, et par les membres du comité de sélection et d'accompagnement, selon les critères suivants :

1. Qualités artistiques, originalité, ambition et aboutissement du projet
2. Place et pertinence des enjeux écologiques et de société dans le projet (dans la thématique abordée, le mode de production ou de diffusion, ou les partenaires impliqués par exemple)
3. Pertinence de l'enveloppe de production sollicitée et de l'accompagnement proposé au regard du projet et du niveau d'avancement des candidat-es dans leur parcours professionnel

4. Temporalité du projet et capacité à être produit ou réalisé dans l'année à venir

5. Qualités formelles, clarté et présentation du dossier

Informations complémentaires

Les duos, collectifs ou compagnies peuvent postuler en proposant un projet commun. Un seul dossier pourra être déposé par entité, pour une seule enveloppe.

L'aide octroyée par le Fonds de production artistique Enowe-Artagon ne constitue pas nécessairement un financement exclusif, et peut donc constituer une partie du budget total d'un projet.

Les projets relevant de plusieurs disciplines sont éligibles, les artistes sont invité-es nous écrire à candidatures@artagon.org en cas de doute sur la catégorie appropriée.



Antonin Detemple, *Close to you* (recherche préparatoire), 2024
Projet lauréat 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon - © Antonin Detemple

COMMENT CANDIDATER ?

Dossier de candidature

Pour candidater, un formulaire en ligne doit être rempli avant le dimanche 23 mars 2025 à 23h59 :

[ACCÉDER AU FORMULAIRE DE CANDIDATURE](#)

En plus du formulaire, il est impératif de transmettre, également avant le 23 mars à 23h59 :

- ★ Un CV artistique au format PDF (2 pages maximum)
- ★ Un portfolio au format PDF (30 pages maximum)
- ★ Un document présentant et illustrant le projet (images, textes, fichiers audio et vidéo sous forme de liens, etc.) au format PDF (10 pages maximum)
- ★ Le budget de production détaillé du projet sous la forme d'un tableau au format Excel ou PDF, qui doit inclure l'enveloppe demandée, ainsi que les éventuels autres soutiens déjà obtenus, demandés ou espérés avec leurs montants respectifs

Ces documents sont à envoyer en un seul envoi par email à l'adresse candidatures@artagon.org.

L'objet du mail doit indiquer le prénom et le nom de la candidate ou du candidat et le nom de l'appel, selon le format suivant : Prénom Nom (et nom du collectif ou de la compagnie le cas échéant) - Fonds Enowe-Artagon.

La taille totale des pièces jointes ne doit pas excéder 15 Mo.

Les dossiers de candidature incomplets ou ne respectant pas ces consignes ne seront pas étudiés.

Les demandes de précisions ou d'informations complémentaires sont à adresser par email à l'adresse candidatures@artagon.org avant le jeudi 20 mars à 18h.

Calendrier

- ★ 30 janvier 2025 : ouverture de l'appel à projets
- ★ 23 mars 2025 : clôture de l'appel à projets
- ★ Mars – avril 2025 : présélection des projets
- ★ Courant mai 2025 : comité de sélection
- ★ Juin 2025 : annonce des résultats aux candidat-es et début de l'accompagnement
- ★ Automne 2025 : annonce publique des projets sélectionnés



Louise Rué & Gabin Bouvard, *Mémoire des flots* (Vase d'Orléans), 2024
Projet lauréat 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon - © Louise Rué

À PROPOS

Fonds de dotation Enowe

Enowe est une structure d'investissement et de conseil familiale fondée par Hugues Souparis, entrepreneur à l'origine d'une entreprise industrielle de haute technologie, la société Surys, fondée en 1984 sous le nom d'Hologram. Industries.

Enowe développe une stratégie prioritaire d'investissement dans les projets à impact social et environnemental positif, ainsi que dans les savoir-faire d'excellence.

Alimenté par une partie des bénéfices d'Enowe, le fonds de dotation a pour vocation de soutenir des projets à but non lucratif dans les domaines artistiques, sociaux et environnementaux.

enowe.com

Artagon

Artagon est une association d'intérêt général dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création et des cultures émergentes, fondée en 2014.

Elle propose toute l'année une pluralité de programmes – expositions, événements, aides à la production, bourses, formations, rencontres, accompagnement, documentation – destinés aux étudiant-es en art, aux artistes et aux professionnel-les de la culture en début de parcours.

Artagon est aujourd'hui à la tête de deux lieux ressource pour accompagner la jeune création, avec un fort ancrage local : Artagon Marseille et Artagon Pantin.

www.artagon.org

Facebook – Instagram : @artagonofficiel



Tom Leclerc, *Music for **, 2024

Projet lauréat 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon – Photo © Joséphine Leroux

Projets lauréats [session 2024]

Le présent appel à projets est illustré avec les projets lauréats de la session 2024 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon :

Montagne profane par Alice Brygo [page 2]

Montagne profane est une installation vidéo où se déploie un univers mélancolique et absurde, une science-fiction minimaliste où la nature a été remplacée par son simulacre. Les vidéos qui composent l'installation ont pour décors des reproductions artificielles de montagnes à des fins de loisirs, où seules quelques espèces résilientes et invasives y survivent, dont trois humaines solitaires qui semblent mettre leurs corps à l'épreuve de ces lieux. Ce projet propose une mise en dialogue des différentes symboliques associées à la montagne, de la quête spirituelle que représente son ascension au contrôle de la nature que suggère son imitation architecturale.

[@alicebrygo](#)

*Music for ** par Tom Leclerc (Moss Explorers) [page 6]

*Music for ** est une performance musicale électronique polyvalente à géométrie variable. Elle s'adapte à différents lieux, espaces et environnements, ainsi qu'à différents publics et horaires. Axées sur des courants d'improvisation, de convivialité et de minimalisme, ces performances résonnent avec leur environnement et leur public, invitant à la contemplation et à un voyage dans un univers musical adapté à l'occasion. Bien que principalement musicale, cette performance n'exclut pas l'utilisation d'outils *low-tech* développés pour des occasions adaptées. *Music for ** sert de laboratoire modulaire mettant en pratique les changements de sobriété et de convivialité qui bouleversent la culture.

[@tom_leclerc](#)

Back to dirt par Aléa (Miriam Josi & Stella Lee Prowse)

À travers leur projet *Back to dirt*, le duo Aléa a développé un nouveau procédé de myco-fabrication en utilisant le sol comme moule accueillant des cultures de mycélium, le système racinaire des champignons. Leur méthode permet d'éviter les écueils des méthodes de myco-fabrication conventionnelles comme la stérilisation et leur impact environnemental (coût en énergie supplémentaire, utilisations de matières plastiques...), tout en explorant la capacité du mycélium à régénérer les sols et contribuer à la biodiversité. *Back to dirt* propose un jardin expérimental pour cultiver des objets avec des substrats locaux et du mycélium. Le projet interroge sur les outils, les procédés et les environnements que nous utilisons dans notre collaboration avec les systèmes vivants et pose la question du partage du pouvoir entre le designer et le matériau, entre l'humain et le non-humain, afin d'imaginer des modes de fabrication régénératifs et ancrés dans le territoire.

[@alea_work](#)

Merguellil par Chedly Atallah [page 3]

Merguellil (de l'arabe « nuit liquide ») est un projet de recherche et de création dressant le portrait d'une ville à la recherche d'une eau autrefois abondante. *Merguellil* constitue un des oueds les plus importants de l'histoire hydraulique tunisienne, porteur d'une eau double, à la fois vivifiante et meurtrière, à la fois basse et profonde. Avec l'oued Zeroud, ils traversent la région désertique de Kairouan. Ces deux cours d'eau furent responsables des inondations catastrophiques de 1969. Depuis, deux grands barrages, « Sidi Saad » et « Houarab », ont été construits afin de contenir une eau débordante à la recherche de son contenant... Face aux bouleversements climatiques, l'eau s'y est résignée avant de disparaître. Les barrages deviennent alors un camp d'entraînement militaire pour Sidi Saad, et un centre pénitentiaire pour Houarab. Entre paysages rocheux et murs en béton, le projet *Merguellil* tend à raconter l'histoire d'un pays qui se vide de ses ressources vitales premières, l'eau et la liberté. Barrages et autoritarisme se fondent dans une symbiose dérangeante : celle des cours d'eau asséchés portant en eux les échos d'un écosystème submergé. Entre antériorité et postériorité, le projet dessine la projection de micros ciels déchirés entre la mémoire des flux asséchés et les vastes étendues en béton.

[@chedly.atallah](https://www.instagram.com/chedly.atallah)

Mémoires des Flots par Louise Rué et Gabin Bouvard [page 5]

La série *Mémoires des Flots* est une collection de vases à la fois artistique et éducative, qui sensibilise aux différents types d'inondations. Inspirée par des événements climatiques récents, elle illustre les multiples facettes et conséquences des inondations dans des contextes urbains variés. Chaque vase est dédié à une ville, illustrant un type d'inondation : hausse des eaux, rupture de digue, submersion marine, ruissellement intense ou encore artificialisation des sols. Les formes des vases s'inspirent des caractéristiques géographiques et hydrologiques locales. Des gravures détaillent les impacts des inondations, tels que les coûts de réparation, les interruptions de services publics et les pourcentages de zones submergées. La conception des vases repose sur des données réelles et des simulations hydrauliques, alliant ainsi esthétique et pertinence scientifique. La fabrication est réalisée par des artisans locaux, tels que Verart pour le verre soufflé au chalumeau et Aurélien Molinier pour le bois tourné.

[@louise_rue_design](https://www.instagram.com/louise_rue_design)

Close to You par Antonin Detemple [page 4 & couverture]

Le projet *Close to You* cherche à délocaliser notre point d'écoute et invite à être attentifs aux battements du monde et à ses transformations à venir. Il se nourrit d'une branche de la recherche scientifique visant à étudier le comportement des animaux vivant aux alentours de volcans actifs, dans le but de prévenir d'une éventuelle catastrophe : certains animaux auraient en effet une certaine sensibilité à pressentir les éruptions à venir, bien avant nous et nos instruments de mesure. Grâce à la pose de balises permettant de connaître ce qu'ils ressentent à chaque instant, les scientifiques cherchent à entrer en communication avec l'animal et à écouter, à travers ses extraordinaires capacités, le monde qui nous entoure. S'inspirant de cette démarche, et à partir d'enregistrements sonores des profondeurs du volcan du Stromboli (Italie) réalisés grâce à des micros spéciaux, ainsi qu'à l'analyse en temps réel des comportements des animaux y vivant, *Close to You* prend la forme d'une installation et d'un dispositif d'écoute diffusant une bande son mêlant les événements géologiques et le ressenti des animaux.

[@antonindetemple](https://www.instagram.com/antonindetemple)



ARTAGON

