

ARTAGoN

CENT
QUATRE
104
PARIS

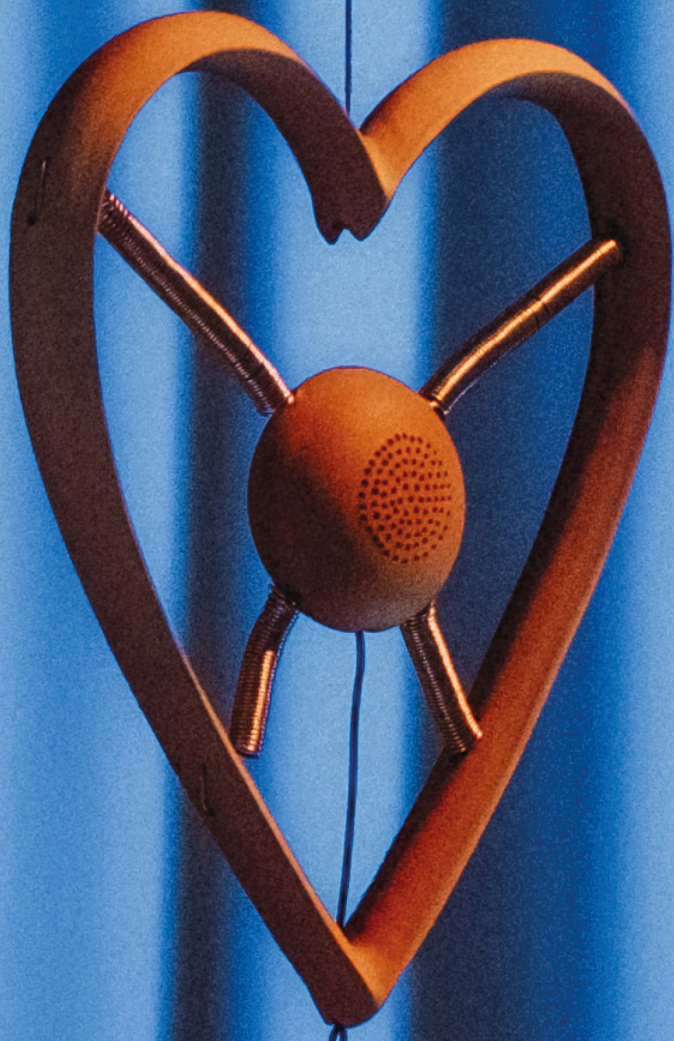
ART EMERGENCE

Biennale internationale
des jeunes artistes

2^e édition | 20 mars → 18 avril 2027
CENTQUATRE-PARIS

Appel à candidatures | Commissaires

→ Jusqu'au 27 septembre 2026



PRÉSENTATION

Artagon, en association avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France et le Département de la Seine-Saint-Denis, est à l'initiative d'Art Emergence, une nouvelle biennale dédiée à la jeune création contemporaine. La 2^e édition est réalisée en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS, où elle sera présentée du 20 mars au 18 avril 2027.

La biennale

Initiée en 2025, Art Emergence s'inscrit dans la continuité de *L'Exposition internationale des étudiant-es en école d'art* organisée annuellement par Artagon entre 2015 et 2019.

L'édition inaugurale d'Art Emergence a eu lieu du 18 septembre au 2 novembre 2025. Elle se composait d'une exposition d'envergure dans la Chaufferie de la Fondation Fiminco et aux Réserves du Frac Île-de-France. Elle présentait les projets de fin d'étude de 42 artistes diplômé-es en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises. L'exposition était rythmée par un festival de performances d'un week-end à la Maison des Métallos, ainsi que par un parcours de portes ouvertes d'une trentaine d'ateliers collectifs d'artistes émergent-es à Paris et en Seine-Saint-Denis.

Au total, cette 1^{re} édition a réuni un peu plus de 12 000 visiteur-euses.

La 2^e édition

Incluant désormais une ouverture à l'international, la deuxième édition d'Art Emergence se tiendra du 20 mars au 18 avril 2027. Elle sera composée de deux volets principaux :

- ★ Une grande exposition rassemblant les projets d'artistes diplômé-es en 2025 et 2026 d'écoles françaises et européennes de différents champs de la création. Elle sera présentée au CENTQUATRE et sera rythmée par un programme de performances et de projections.
- ★ Un week-end de portes ouvertes de plusieurs dizaines d'ateliers collectifs d'artistes émergent-es parisien-nes et francilien-nes.



Maéva Totolehibe, *Dans un paysage qui ne compte pas*
Vue de l'exposition de la 1^{re} édition d'Art Emergence
dans la Chaufferie de la Fondation Fiminco
Photo © Manuel Abella - © Artagon & Fondation Fiminco

L'EXPOSITION

Principe de l'exposition

Présentée du 20 mars au 18 avril 2027 au CENTQUATRE-PARIS, l'exposition rassemblera les projets de fin d'études – ou des projets plus récents, d'ampleur similaire – d'une trentaine d'artistes diplômé·es en 2025 et 2026 d'écoles françaises et européennes de différents champs de la création, sélectionné·es à l'issue de deux autres appels à candidatures : l'un est destiné aux artistes diplômé·es d'une école française, et l'autre aux artistes diplômé·es d'une école européenne.

L'exposition donnera ainsi à voir un panorama des productions artistiques réalisées dans le contexte des écoles d'art, ou dans leur prolongement immédiat. Il s'agit de mettre en lumière aussi bien la diversité des pratiques et des disciplines que celle des écoles, des territoires et des scènes régionales.

L'un des principaux objectifs de l'exposition est de permettre aux artistes sélectionné·es de présenter leur projet de diplôme – ou un projet plus récent, de même ampleur – en dehors de l'école et du cadre des études, à un large public composé notamment de professionnel·les de l'art et de la culture. Elle incarne une jonction entre la période des études et l'entrée dans la vie professionnelle, et constitue une plateforme favorisant la mise en réseau. Les artistes sélectionné·es bénéficieront également d'un accompagnement artistique et professionnel en amont de l'exposition.

Le commissariat sera assuré par un·e jeune commissaire, un duo de jeunes commissaires ou un collectif curatoriale, choisi·es à l'issue du présent appel à candidatures public.



Anne Guérain, *Acanthes*

Vue de l'exposition de la 1^{re} édition d'Art Emergence aux Réserves du Frac Île-de-France

Photo © Manuel Abella - © Artagon & Frac Île-de-France

Rôle et missions

Le·la ou les commissaire(s) de l'exposition aura ou auront pour rôle de participer à la sélection des artistes et des projets, puis de les mettre en espace, en récit et en perspective au sein de l'exposition, voire de les faire dialoguer si des thématiques communes en émergent. Si elles pourront faire écho à leurs sujets de recherche de prédilection, la narration et les thématiques de l'exposition ne devront néanmoins pas s'affranchir du contexte spécifique de la biennale et du processus de sélection des artistes et des œuvres.

Le·la ou les commissaires devra ou devront également accompagner le double objectif de l'exposition qui est de présenter au mieux l'univers des artistes sélectionné·es, et de donner à voir un panorama des préoccupations qui animent les jeunes diplômé·es d'écoles de création en France et en Europe.

Plus précisément, le·la ou les commissaires de l'exposition aura ou auront pour mission de :

- ★ Participer au comité de sélection avec 5 artistes établi·es représentant différentes disciplines. Les artistes membres du comité de sélection seront annoncé·es à l'issue de cet appel. La présélection des candidatures sera effectuée en amont par les équipes d'Artagon et du CENTQUATRE.
- ★ Concevoir l'exposition (propos curatoriale, mise en récit, parcours, mise en espace et accrochage).
- ★ Rédiger la partie curatoriale du texte de l'exposition et les éventuels textes de section. *La rédaction des notices d'œuvres et des textes de présentation des artistes sera réalisée par Artagon et ne fait donc pas partie de la mission.*

Le·la ou les commissaire(s) sera ou seront accompagné·e(s) tout au long du processus par Anna Labouze & Keimis Henni, fondateur·ices et directeur·ices d'Artagon, Valérie Senghor, directrice du CENTQUATRE, Sarah Lolley, coordinatrice d'Art Emergence, ainsi que par les équipes d'Artagon et du CENTQUATRE.

CANDIDATURE

Qui peut candidater ?

Toute personne lisant et parlant couramment le français et l'anglais et développant une pratique curatoriale significative, à titre individuel, en duo ou au sein d'un collectif.

Les candidat·es doivent avoir réalisé au moins trois projets d'exposition (hors projet de fin d'études) et au maximum une exposition institutionnelle de grande envergure en tant que commissaire principal·e.

Aucun critère d'âge, de diplôme ou de durée d'activité professionnelle n'est requis.

Comment candidater ?

Les candidatures se font en ligne en cliquant ici :

**[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU
FORMULAIRE DE CANDIDATURE](#)**

Il est notamment demandé de fournir les documents suivants :

- ★ Un portfolio à jour (maximum 10 Mo) contenant la présentation du parcours et de la pratique curatoriale, des textes, des visuels d'expositions passées, etc.
- ★ Un CV

La date limite pour candidater est fixée au 27 septembre 2026 à 23h59.

Les questions peuvent être adressées jusqu'au 23 septembre 2026 à 18h en écrivant à l'adresse : candidatures@artagon.org.

Les dossiers de candidature incomplets ou ne respectant pas ces consignes ne seront pas étudiés.

Processus de sélection

La présélection est réalisée par les équipes d'Artagon et du CENTQUATRE, qui retiendront 3 candidatures.

La sélection finale est opérée collégialement avec les partenaires de la manifestation : Ministère de la Culture, Ville de Paris, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis.

Critères de sélection

- ★ Intérêt pour la scène artistique émergente française et européenne
- ★ Qualité et originalité du parcours professionnel et des expériences passées
- ★ Pertinence des motivations exprimées dans le formulaire de candidature

Modalités

- ★ Le·la ou les commissaire(s) sera ou seront rémunéré·e(s) à hauteur de 5 000 € TTC, sur facture. Dans le cadre d'une candidature en duo ou en collectif, cette somme devra être partagée.
- ★ Pour les commissaires ne résidant pas en Île-de-France, 3 allers-retours seront pris en charge ainsi que l'hébergement pour 10 nuits sur place au total, pour un temps de repérage sur site, puis pour assister au comité de sélection des artistes et des projets, au montage de l'exposition, à la visite presse, à l'avant-première professionnelle et au vernissage public.



Mathieu Sauvat, *Être du solide paraître léger*
Vue de l'exposition de la 1^{re} édition d'Art Emergence
dans la Chaufferie de la Fondation Fiminco
Photo © Manuel Abella - © Artagon & Fondation Fiminco

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les dates sont données à titre indicatif.
Calendrier prévisionnel actuel du projet :

- 31 juillet – 27 septembre 2026 : appels à candidatures pour les artistes et les commissaires
- Début octobre 2026 : présélection et sélection des commissaires, annonce des résultats aux commissaires candidat·es
- Fin octobre 2026 : présélection et sélection des artistes
- Courant novembre 2026 : annonce des résultats aux artistes candidat·es
- Novembre 2026 – mars 2027 : production de l'exposition
- Mars 2027 : transport aller des œuvres et montage de l'exposition
- 19 mars 2027 : vernissage de l'exposition
- 20 mars – 18 avril 2027 : exposition ouverte au public
- 19-25 avril 2027 : démontage de l'exposition
- Fin avril – début mai 2027 : transport retour des œuvres



Sabrina Da Silva Medeiros, *Le soleil qui se couche ici se lève ailleurs*
Vue de l'exposition de la 1^{re} édition d'Art Emergence dans la Chaufferie de la Fondation Fimenco
Photo © Manuel Abella - © Artagon & Fondation Fimenco

À PROPOS D'ARTAGON

Artagon est une association d'intérêt général dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création et des cultures émergentes, en prise avec les enjeux sociétaux actuels.

Elle propose toute l'année une pluralité de programmes – création et gestion de lieux ressources, formations, bourses, événements – destinés aux artistes et aux professionnels de la culture en début de parcours.

Artagon est aujourd'hui à la tête de deux lieux ressources dédiés à l'accompagnement de la création émergente en France, avec un fort ancrage local : Artagon Marseille et Artagon Pantin, aux portes de Paris.

Avec plus de 7 000 m² d'espaces de travail, de formation et de production, qui rassemblent une centaine de résidents en simultané, Artagon pilote la première pépinière culturelle pluridisciplinaire et multi-régionale en France.

En 2025, Artagon a initié la biennale Art Emergence consacrée à la jeune scène artistique, en association avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France et le Département de la Seine-Saint-Denis.

Fondée en 2015 par le duo Anna Labouze & Keimis Henni, les actions d'Artagon sont portées par une équipe d'une quinzaine de personnes.

artagon.org

Facebook – Instagram – LinkedIn : @artagonofficiel



Vue d'Artagon Pantin

© Artagon

À PROPOS DU CENTQUATRE-PARIS

Situé dans le 19^e arrondissement de Paris, dirigé par Valérie Senghor, le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris.

C'est un lieu vivant et chaleureux, ouvert à toutes et à tous. Avec ses boutiques, ses restaurants, son marché bio et ses grands espaces accessibles librement, il accueille des habitant·es du quartier comme des visiteur·ses.

Le CENTQUATRE est un espace dédié à la création artistique. Des artistes du monde entier y sont accueilli·es, à la fois en résidence pour imaginer et créer leurs œuvres, mais aussi pour y présenter leurs spectacles. Théâtre, danse, cirque, musique, arts visuels : toutes les formes d'art et les esthétiques s'y rencontrent. Avec une attention particulière portée à l'émergence, le projet accompagne de jeunes artistes et compagnies professionnelles.

Avec son incubateur 104factory, le CENTQUATRE accompagne des projets innovants à la croisée de l'art, de la culture et des nouvelles technologies. Il soutient des entrepreneur·ses et favorise les collaborations entre artistes, entreprises et chercheur·ses.

Avec son équipe d'ingénierie culturelle 104ingénierie, il développe des projets artistiques et conseille des opérateurs culturels en France et à l'international.



Vue du CENTQUATRE-PARIS
© CENTQUATRE-PARIS

PARTENAIRES

Art Emergence est une manifestation initiée par Artagon en association avec :





ARTAGON

CENT
QUATRE
7/104
PARIS