

PROGRAMME

Ouverture des portes Artagon Marseille Samedi 29 août 2026

→ EN CONTINU

[partout]
Visite des ateliers et des espaces de travail
avec la présentation des projets des résident-es

[salle de projection]
Projections en boucle de films de résident-es :

- Lou Le Forban et Vinciane Despret
Où qu'ils soient (Où vont les gens qui meurent ?), 2025
7 min

Anjely Raïs
Briller dans le noir, 2023
22 min

Margaux Sirven et Nina Almberg
Les enfants pêcheurs, 2025
8 min

Marie Fages
Atér, 2021
21 min

Elijah Ndoumbe
Prayers for sweet waters, 2021
16 min

[atrium]
Café et restauration par Tiwizi
Service traiteur du C.H.O.3 (Collectif des habitant-es organisé-es du 3^e)

[cour]
Artashop
Espace de vente d'œuvres et d'éditions des résident-es

Bartagon
Café chaud et boissons fraîches

→ DE 14H À 18H JOURNÉE D'OUVERTURE

En continu [atrium]
Nadiejda Hachami, *Rhyzomiquement*
Dispositif curatorial imaginé par Nadiejda Hachami prenant place dans l'installation *MP si intéressé-e-s* de Thilda Craquelin. Des invitations spontanées ont été lancées à des artistes résident-es, des créneaux horaires réservés, la place de parking est occupée.

- 15h

Claire Bouffay et Lou le Forban
- 16h

Yasmine Goudjil et Jehane Mahmoud
- 17h

Zoë Grant et Lina Zegrani-Monro

→ DE 19H À MINUIT SOIRÉE D'OUVERTURE

⚠ Fermeture des ateliers, des bureaux, de la salle de projection et de l'Artashop à 20h30

19h30 [atrium]
Méléo Villemot, *La morale est-elle une stratégie politique ?*
Lecture performée | 20 min

Comment les idées circulent-elles ? Pourquoi retenons-nous certaines paroles plutôt que d'autres ? Cette lecture performée explore la matière sociale de la pensée et les chaînes de confiance qui organisent sa circulation. Elle esquisse une politique de la contamination, où la confiance se construit non plus tant sur la respectabilité individuelle que sur les nous qui se forment dans l'action collective.

20h [atrium]
Opale Mirman, *Bateleuse*
Performance | 20 min

Bateleuse est une performance autour de l'occitan, langue parlée par Opale Mirman dans son enfance et qu'elle a depuis oubliée. À travers un entretien avec sa grand-mère, elle cherche à retrouver des histoires cachées et des amours secrètes, mêlées à un *coming out*. Elle tisse ensemble lectures, chants et activations d'objets en céramique, portés par le personnage de la bateleuse, diseuse d'histoires.

20h45 [atrium]
Manon Ficuciello, *Théaplactie*
Performance | 15 min

“Dans un texte historico-poétique issu de ses recherches, l'artiste aborde l'histoire de la colonisation et ses prémices, à mesure que défilent des images diverses : représentations d'Alexandre de Rhodes, figures des premiers martyrs chrétiens au Vietnam, cartes du monde du XVII^e siècle, archives coloniales... Ensemble, images et textes reconstituent la genèse d'une vision fantasmée de l'Indochine, nouvel Eden dans lequel naquirent des figures fantasmagoriques, comme celle de la Congaï sur laquelle la vidéo et le texte se terminent.”

— Eléonore Hải Văn Tran, extrait du chapitre “Mettre les images au repos ne veut pas dire fermer les yeux. Pour une lecture alternative des photographies coloniales”, paru dans l'ouvrage *Artistes gardiens de la mémoire*.

21h30 [atrium]
Diana Kazemy, *Devana*
Performance concert | 30 min

Longtemps exilée dans une statue de marbre immaculée, la déesse Devana retrouve enfin son corps. Dans une pop-folk céleste, intime et triviale, où cithare, synthétiseurs et voix se mêlent aux larmes, elle chante l'amour perdu pour le faire renaître.

22h [atrium]
Morgane Brien-Hamdane, *sssahq*
Performance dansée | 15 min

Créée à l'occasion de l'*Ouverture des portes*, *sssahq* est une séquence qui rassemble des matériaux de *Vendre la mèche* et *Sahq, scrub, froter*, précédentes performances de Morgane Brien-Hamdane. Par la manipulation sonore de fragments de Qarab (instrument nord-africain) et d'Uilleann Pipes (instrument irlandais), iel improvise une danse où se rencontrent les folklores marocains, irlandais et la culture cabaret.

22h30 [atrium]
LE CHEF
DJ set | 30 min

LE CHEF (Elijah Ndoumbe) est un artiste qui mixe pour bouger. De la funk à la disco en passant par le RnB, les riffs jazzy, les sons house classiques et la techno de Détroit, LE CHEF se concentre sur la création de fréquences et de rythmes qui libèrent.

23h [atrium]
TRQLBBWALLAH (Meryam Benbachir)
DJ set | 30 min

TRQLBBWALLAH (Meryam Benbachir) joue des sons entre techno, club music et influences nord-africaines traversées par le rap. Elle explore leurs points de friction, dans une pratique de la sauvagerie et de la barbarie comme intensités musicales plutôt que comme catégories culturelles.

23h30 [atrium]
Ix Dartayre
DJ set | 30 min

Ix Dartayre envisage la pratique du mix comme un collage. En jouant avec les styles, les paroles et les textures, elle aime faire dialoguer références pop, archives personnelles et sonorités club. La tension peut y côtoyer l'euphorie comme la suspension, tandis que des récits se composent et se transforment au fil du mix.